

GEORGE KRUMP

Curriculum vitae / novembre 2017

**DAIGLE
/ SAIRE**

GEORGE KRUMP

George Krump évolue dans les milieux du théâtre et de la danse depuis plus de vingt-huit ans. Après des études en théâtre, il a œuvré pendant une quinzaine d'années comme comédien, marionnettiste, auteur, traducteur, médiateur culturel pour des compagnies francophones et anglophones, dans des productions grand public et jeune public, avant de se consacrer à la gestion culturelle, à la consultation et à la recherche.

Comme gestionnaire culturel, il a occupé des postes de direction générale pour des compagnies de création et de production en théâtre et en danse, et aussi pour un diffuseur pluridisciplinaire. Il a siégé sur des conseils d'établissement d'écoles, de nombreux conseils d'administration d'organismes et d'associations du secteur culturel et fait partie de jurys et de comités consultatifs au niveau local et national. Il termine actuellement des études de maîtrise en sciences de la gestion avec un mémoire qui porte sur les liens entre les politiques publiques et l'émergence de modèles organisationnels alternatifs en arts de la scène. Il est aussi un des cofondateurs de la Machinerie, un organisme de services qui se consacre au développement de carrière et à la mise en réseaux des artistes et des travailleurs culturels du secteur des arts de la scène.

Polyvalent, créatif et bilingue, à l'oral comme à l'écrit, George Krump est reconnu pour sa vision éclectique, ses capacités de réflexion, d'analyse, de synthèse et de rédaction et est particulièrement doué pour reconnaître les phénomènes sociétaux qui s'expriment à travers les tendances d'un marché ou d'un secteur d'activité. Au cours des dernières années, pour DAIGLE / SAIRE, il a dirigé la *Recherche sur la participation du public aux programmes artistiques pour les enfants et les jeunes au Canada* et collaboré à plusieurs autres mandats liés au développement culturel, aux enjeux de ressources humaines, aux synergies qui se créent entre organisations qui collaborent ou mutualisent des ressources.

gkrump@daiglesaire.ca / 514 509 1143 / www.daiglesaire.ca

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2015- DAIGLE / SAIRE
Conseiller et directeur d'enquête

- 2016-2017 Stéphane Leclerc, gestion des arts
Conseiller pigiste

- 2013-2105 Regroupement québécois de la danse
Chargé de projets, relations professionnelles / patrimoine

- 2003-2013 Louise Bédard Danse
Directeur général

- 2000-2004 SLAP-TV
Associé et producteur au développement

- 1992-2000 Théâtre La Chapelle
Directeur général (1997-2000)
Adjoint au directeur technique (1992-1997)

- 1995-2000 Théâtre Le Secours aux noyés
Cofondateur et codirecteur

- 1989-1990 Laventhol & Horwath Canada inc.
Conseiller junior

- 1989-2004 Travailleur autonome : comédien, marionnettiste, auteur, traducteur
Nouveau Théâtre Anglais, Théâtre Le secours aux noyés, Théâtre Le pont/bridge, Théâtre en l'air, Théâtre de l'Avant-Pays, Théâtre d'Aujourd'hui, Théâtre de la Récidive, Repercussion Theatre, Youtheatre, etc

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2014- Maîtrise ès sciences de la gestion (M.Sc.)
Spécialisation : Gestions en contexte d'innovations sociales
École des Hautes Études Commerciales de Montréal (HEC)
- 1985-1989 Baccalauréat en Art dramatique, profil jeu et création
Université du Québec à Montréal (UQAM)

LISTE DES PRINCIPAUX MANDATS RÉALISÉS

Compétence Culture - comité sectoriel de main-d'œuvre (CSMO) en culture :
Étude des enjeux et des besoins de formation de la chaîne du livre — Directeur
d'enquête — Sous la direction de Pierre-Olivier Saire (DAIGLE /SAIRE)

PPS Danse : *Analyse des synergies possibles entre les compagnies PPS Danse,
Sinha Danse et Créations Estelle Claretton* — Directeur de mandat (DAIGLE
/SAIRE)

Arrondissement de Verdun : *Plan culturel local de l'arrondissement de Verdun* —
Conseiller — Sous la direction de Pierre-Olivier Saire (DAIGLE /SAIRE)

Arrondissement de Saint-Léonard : *Diagnostic de l'offre, des besoins et des
pratiques des citoyens en matière de culture de l'arrondissement de Saint-
Léonard* — Conseiller — Sous la direction de Pierre-Olivier Saire (DAIGLE
/SAIRE)

L'orchestre d'hommes-orchestres : *Étude de faisabilité pour un lieu de travail
collaboratif pour des organismes artistiques de Québec* — Phase 1 — Conseiller
— Sous la direction de Stéphane Leclerc (Stéphane Leclerc, Gestion des Arts)

CONSEIL DES ARTS DU CANADA : *Recherche sur la participation du public aux
programmes artistiques pour les enfants et les jeunes au Canada* — Directeur
d'enquête — Sous la direction de Pierre-Olivier Saire (DAIGLE /SAIRE)

Ministère du Patrimoine canadien : *Profil de l'industrie du spectacle de chanson
francophone au Canada* — Conseiller — Sous la direction de Pierre-Olivier Saire
(DAIGLE /SAIRE)

OPSAC — Conseil des arts du Canada : *L'évolution du milieu du théâtre : Les
nouveaux modèles adoptés par les artistes, les groupes et les organismes de
théâtre* — Chercheur — Sous la direction de Jane Marsland

Regroupement québécois de la danse :

- *Analyse des critères d'accès aux programmes de subvention*
- Inventaire typologique des modèles organisationnels atypiques en danse

AUTRES MANDATS:

OFF.T.A., Théâtre incliné, Fondation de Danse Margie Gillis, Van Grimde Corps
Secret, Fondation Jean-Pierre Perreault, Audrey Juteau, Jamie Wright, etc. —
Pour des mandats de planification stratégique, coaching administratif, conseil en
gouvernance, demandes de subvention, etc.

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Conseils d'administration

Fondation Jean-Pierre Perreault (depuis 2017)

Machinerie des arts (depuis 2014, président du Conseil, depuis 2016)

Je suis Julio (depuis 2014)

Mandoline Hybride (2013-2017)

Centre de ressources et de transition pour danseurs (2015-2017)

La danse sur les routes du Québec (2011-2013)

maribé – sors de ce corps (2009-2015)

Circuit-Est centre chorégraphique (2009-2012)

Art Circulation (2009-2012)

Regroupement québécois de la danse (2005-2010)

Théâtre La Chapelle (1998-2010, président du Conseil 2007-2010)

Jurys et comités consultatifs

Conseil des arts de Montréal : Comité d'évaluation Danse (2013-2017)

Conseil des Arts du Canada : Tournées & coproductions, Brigades volantes

Ville de Montréal : Programme montréalais d'action culturelle, Festival et événements culturels

Conférencier ou panéliste

Rendez-vous annuel du réseau Accès Culture 2013 // Panéliste invité pour l'atelier : *Les grands défis du renouvellement des publics.*

CINARS 2012 — Conférencier/panéliste pour l'atelier : *Faire mieux avec peu, c'est possible! Solutions créatives pour compagnies aux équipes réduites.*

HEC — Gouvernance et management des organismes culturels (cours de Wendy Reid)