



Claude de Grandpré

PROFIL

Fort de plus de 40 ans d'expérience dans le domaine des arts et de la culture, je suis un entrepreneur, concepteur et gestionnaire de projets actif et engagé auprès de multiples organisations nationales, régionales et locales. Mon expertise et ma vision mettent constamment de l'avant mon profond respect pour les artistes et mes partenaires d'affaires. L'ensemble de mes réalisations et ma connaissance du public culturel me positionne comme un leader dans le domaine des arts vivants.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2024 - maintenant

De Grandpré Services Conseils inc.

- Services spécialisés dans le domaine culturel.

1996 - 2024

Diffusion Hector-Charland

Directeur général

- Développement, construction, réalisation et gestion de trois salles de spectacle et un lieu de résidence:
 - *Théâtre Hector-Charland (1999)*
 - *Arrière-scène du Bistro l'Ange-Cornu (2005)*
 - *Théâtre Alphonse-Desjardins (2020)*
 - *Maison Jacques-Parizeau (2020)*
- Gestion d'un chiffre d'affaires annuel de plus de 8 millions de dollars depuis 2022, et de plus de 100 employés et bénévoles;
- Programmation artistique pluridisciplinaire de plus de 400 représentations;
- Gestion de trois projets de construction, PFT, concours d'architecture et programme du 1%;
- Financement des opérations et développement de commandites majeures;
- Représentation de l'organisme aux niveaux national et international;
- Gestion de projets et de service-conseils.

COORDONNÉES

Téléphone

514 233-3507

Courriel

degc@me.com

Adresse

80, rue Charlebois
L'Assomption, Québec J5W 1V6

DISTINCTIONS PERSONNELLES

2024

Philanthropie Lanaudière
Prix Bâtitseur

2024

RIDEAU
Prix Reconnaissance

2022

Assemblée nationale du Québec
Médaille de l'Assemblée nationale

2011

Laurier d'Or
Reconnaissance du travail réalisé dans le domaine des arts de la scène

2009

Société nationale des Québécoises et Québécois de Lanaudière
Prix des arts Maximilien-Boucher

Claude de Grandpré

PRIX ET MENTIONS

au nom de Diffusion Hector-Charland

2024

RIDEAU

Prix Communication marketing:
Collaboration avec la SPEC du Haut-Richelieu

Prix Soutien municipal: Villes de
L'Assomption et Repentigny

2022

RIDEAU

Partenariat municipal:
Repentigny Théâtre Alphonse-Desjardins

Grands prix Desjardins de la culture

Prix Coup de coeur du jury: Maison
Jacques-Parizeau

2016

Chambre de commerce MRC l'Assomption

Prix Coup de coeur

RIDEAU

Prix développement: Les 50 jours de la danse

2015

ADISQ

Félix Diffuseur de spectacles de l'année
Félix Salle de spectacle de l'année

2012

ADISQ

Félix Diffuseur de spectacles de l'année

Chambre de commerce MRC l'Assomption

Prix Distinction: Entreprise culturelle et
touristique

RIDEAU

Prix initiative: Bonification de l'offre culturelle

2010

Chambre de commerce MRC l'Assomption

Prix Distinction: Entreprise culturelle et
touristique

Prix OPUS

Prix Diffuseur pluridisciplinaire de l'année

2007

RIDEAU

Prix Diffuseur de l'année
Prix Initiative: Les soirées à l'Ange Cornu

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (suite)

2008 - maintenant

Consultant culturel

- Services spécialisés dans le domaine des arts de la scène;
- Réalisation d'études de faisabilité et d'opportunités;
- Analyse et développement de projets:
 - 2023 - *Théâtre du marais (Val-Morin)*
Expert conseil
 - 2023-2024 - *Camp musical du Père Lyndsay (Ste-Béatrix)*
Étude d'opportunité
 - 2022 - *Odyscène (Ste-Thérèse)*
Analyse de projet
 - 2020-2024 - *Place du Parvis (l'Épiphanie)*
Étude d'opportunité, développement de projet, politique culturelle
 - 2020-2022 - *Ville de Mascouche*
Étude d'opportunité
 - 2019 - *Salle Saputo (St-Léonard)*
Expert conseil
 - 2017 - *Carrefour culturel Extacade (Gatineau)*
Étude d'opportunité
 - 2016 - *Salle de spectacle Collège Ahuntsic (Montréal)*
Étude d'opportunité
 - 2012-2024 - *Conseil des arts et des lettres du Québec*
Expert conseil, comité d'évaluation des programmes
 - 2010 - *Ste-Agathe des arts (Ste-Agathe)*
Étude d'opportunité
 - 2009 - *Théâtre Outremont (Montréal)*
Étude d'opportunité

1993 - 1996

Boîte à chansons de L'Assomption

Directeur et coordonnateur des opérations

- Développement et financement du projet
- Programmation
- Gestion et coordination des opérations

1993 - 1997

Établissements scolaires de la région

Enseignant en musique

Claude de Grandpré

PRIX ET MENTIONS (suite) au nom de Diffusion Hector-Charland

2005

ADISQ

Félix Salle de spectacle de l'année

2004

Magazine Canadian Profit

106e rang Classement Leaders de la croissance

2002

RIDEAU

Prix Initiative: Festival de théâtre de création

2000

ADISQ

Félix Diffuseur de spectacles de l'année

FORMATION ACADÉMIQUE

1993 - 1996

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Baccalauréat en musique, spécialisation en enseignement

RÉALISATIONS

2022

Inauguration de la Maison Jacques-Parizeau

- De l'idéation à l'inauguration d'un lieu d'hébergement dédié aux artistes dans le cadre de résidence de création.

2021

Inauguration du Théâtre Alphonse-Desjardins

- Partenariat avec la Ville de Repentigny
- Mandat de consultation et de développement, dès 2010, pour la construction d'une salle par la ville de Repentigny, et dont Diffusion Hector-Charland est maintenant gestionnaire et promoteur.

2019 - aujourd'hui

Projet culturel de l'église de l'Épiphanie

- Mandat de consultation et de développement d'un projet culturel pour la municipalité de L'Épiphanie.

2017

Pôle Territoire Danse

- Lancement d'une nouvelle structure propulsée par Diffusion Hector-Charland et soutenue par de nombreux partenaires. Cette structure permet à la discipline de rayonner dans plusieurs lieux de la région de Lanaudière.

300e anniversaire de la Ville de l'Assomption

- Mise en œuvre du tricentenaire de la municipalité (à titre de président du conseil d'administration du Quartier des Arts, organisme en charge des festivités).

2016

Diffusion l'Espace le vrai monde?

- Mandat de consultation et de développement d'une salle de spectacle au Collège Ahuntsic

Claude de Grandpré

MISSIONS DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

2019

Yokohama - Japon

Performing Arts Meeting in Yokohama

Edimbourg - Écosse

Festival international FRINGE d'Édimbourg

2017

Mexico - Mexique

ENARTES, Performing Arts Encounter of Mexico

2016

Copenhague - Danemark

ICE HOT Nordic Dance Platform

Orléans - France

Scène nationale

2014

Strasbourg - France

Conférence - Nouveaux modèles d'affaires

2009

Shanghai - Chine

Shanghai Performing Arts Fair

Séoul - Corée du Sud

Performing Arts Market of Seoul

2004

Région Rhône Alpes - France

Les scènes du Groupe des 20

2003

Avignon - France

Festival d'Avignon

2001

Avignon - France

Festival d'Avignon

RÉALISATIONS *(suite)*

2015 - 2017

Les 50 jours de la danse

- Développement du projet pour la mise en valeurs de la discipline dans la région de Lanaudière.

2009

Rénovation majeure du Théâtre Hector-Charland

- Gestion d'un projet de 1,5 millions de dollars pour la refonte des espaces techniques, de la billetterie et du vestiaire.

2009 - aujourd'hui

L'arrière-scène du Bistro l'Ange-Cornu

Scène alternative pour la relève en chanson et en humour, dont Diffusion Hector-Charland assure la direction artistique et la mise en œuvre d'environ 30 représentations annuellement.

2001 - aujourd'hui

Saison estivale de théâtre

- Développement d'un partenariat pour la mise en œuvre d'une saison de théâtre estivale (environ 25 000 spectateurs par été).

2001 - aujourd'hui

Festival annuel d'innovation théâtrale (2001-2016); et Fous de théâtre (2017-aujourd'hui)

- Mise en œuvre d'un festival annuel de théâtre de création.

1999

Inauguration du Théâtre Hector-Charland

1997

Concours d'architecture du Théâtre Hector-Charland

- Président du concours d'architecture pour le projet du Théâtre Hector-Charland.

Claude de Grandpré

COMITÉS, JURYS ET MANDATS

Concours d'architecture

Théâtre Hector-Charland et Théâtre
Alphonse-Desjardins

Conseil des arts et des lettres du Québec

Jury - chantier sur le rayonnement des
arts et des lettres

Festival International de la chanson de Granby

Jury

Commission scolaire des Affluents

Politique culturelle

Tourisme Lanaudière

Comité de développement

RIDEAU

Délégué mission internationale

CINARS

Délégué mission internationale

Danse sur les routes du Québec

Délégué mission internationale

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)

Festival International de la chanson de Granby

Rendez-vous Estival de Le Gardeur

MRC de L'Assomption

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Mon engagement au sein de plusieurs organisations nationales,
régionales et locales témoigne également de mon désir de
partenariat et de partage d'expertise.

2023 - aujourd'hui

CINARS

Président

2022 - aujourd'hui

Culture Lanaudière

Président

2019-2021

RIDEAU

Vice-Président

2018 - aujourd'hui

L'Espace le vrai monde?

Président

2017-2022

CINARS

Trésorier

2014- 2019

Quartier des Arts de l'Assomption

Président

2006 - 2014

La danse sur les routes du Québec

Président

2001 - 2020

La Comédie Humaine

Administrateur

2000 - 2023

Réseau Scènes

Administrateur, Trésorier, Président



Claude de Grandpré

BIOGRAPHIE

Claude de Grandpré, une figure emblématique du milieu artistique québécois, a consacré plus de 40 ans à enrichir la vie culturelle de sa région d'origine, la région de Lanaudière. Sa passion pour la musique l'a amené à entreprendre des études approfondies dans ce domaine, puis à se lancer dans une carrière de musicien accompagnateur, parcourant les routes du Québec pendant une décennie.

Installé à L'Assomption, Claude a fondé la Boîte à Chansons du Vieux-Palais, un lieu emblématique qui a rapidement dynamisé la scène culturelle de la ville, offrant plus de 100 spectacles par an en seulement trois ans. En 1996, il a été appelé à un rôle majeur en tant que directeur général de la Corporation Hector-Charland, chargé de concrétiser un ambitieux projet de salle de spectacle dans la région.

Son leadership a été crucial dans la réalisation du théâtre Hector-Charland, ouvert en 1999. Ce théâtre est devenu un pilier de la vie culturelle de la MRC L'Assomption, recevant plusieurs prix Félix et offrant une programmation riche et diversifiée, y compris des festivals de théâtre de création et de danse.

La création du Théâtre Hector-Charland à L'Assomption représente une étape majeure dans l'essor culturel de la région. Ce projet novateur a été rendu possible grâce à une initiative du Collège de L'Assomption, qui a cédé son terrain au centre-ville pour permettre la construction de cette salle de spectacle, avec la collaboration d'un organisme à but non lucratif.

Le Théâtre Hector-Charland a connu un succès immédiat, attirant plus de 125 000 spectateurs par an et contribuant à la transformation du centre-ville de L'Assomption en une destination culturelle dynamique. Le théâtre est devenu un lieu de découverte pour les artistes émergents, avec des initiatives telles que la relève en chansons et les "50 jours de la danse".

Claude de Grandpré

BIOGRAPHIE *(suite)*

Son engagement en faveur de la création artistique s'est concrétisé avec la construction de la Maison Jacques-Parizeau, un espace de résidence pour les artistes, favorisant ainsi la collaboration et l'innovation dans le processus de création.

La création de la Maison Jacques-Parizeau représente une étape significative dans la volonté à jouer un rôle plus important dans la chaîne de la création, de la production et de la diffusion artistique. Située à proximité du Théâtre Hector-Charland, elle offre un espace dédié au travail et à la collaboration pour les compagnies de création, devenant ainsi un lieu très prisé, en forte demande auprès des artistes et des créateurs.

En parallèle, Claude a entrepris un projet ambitieux en collaboration avec la ville de Repentigny : la construction du Théâtre Alphonse-Desjardins. Ce projet, initié par une concertation entre les acteurs publics et privés, a bénéficié d'un soutien financier solide et d'une planification méticuleuse. Claude, fort de son expérience dans la création et la gestion de salles de spectacle, a joué un rôle déterminant dans le développement de ce nouvel espace culturel.

Inauguré en 2020, le Théâtre Alphonse-Desjardins a immédiatement conquis le cœur du public avec sa programmation variée et de qualité. Cette salle de spectacle moderne et polyvalente a rapidement acquis une réputation d'excellence, attirant des artistes de renommée nationale et internationale. Grâce à son emplacement stratégique et à sa capacité d'accueil importante, le Théâtre Alphonse-Desjardins est devenu un pilier de la vie culturelle de Repentigny et de ses environs, contribuant activement à dynamiser le centre-ville et à renforcer l'identité culturelle de la région.

Avec une équipe dévouée de maintenant plus de 100 employés et bénévoles, Claude a su propulser Diffusion Hector-Charland vers de nouveaux sommets en organisant plus de 500 événements annuellement, attirant plus de 160 000 spectateurs et générant des revenus de plus de 9 millions. Son dynamisme, son leadership et son engagement envers les arts ont façonné un héritage culturel durable qui continue d'inspirer et d'enrichir la vie de sa région et au-delà.