

---

## SOMMAIRE

**L'étude brosse le premier portrait des résidences artistiques en arts de la scène au Québec.** Elle montre que la pratique des résidences est diversifiée : ces dernières sont non seulement très variées, mais elles relèvent le plus souvent de logiques découlant du contexte spécifique des organismes qui les offrent ou des disciplines concernées.

Les résidences artistiques, bien que variables dans leurs formes et objectifs, partagent des dimensions communes. Elles offrent aux artistes un espace et un temps dédiés à la création, favorisant l'expérimentation et l'innovation. Ces programmes peuvent inclure un soutien technique, financier ou humain, et encouragent souvent l'interaction avec le public ou le territoire d'accueil. La diversité des résidences reflète la pluralité des disciplines artistiques et des contextes institutionnels, rendant difficile l'établissement d'une définition unique.

**Cette indétermination permet une flexibilité essentielle,** adaptée aux besoins spécifiques des artistes et des structures d'accueil, tout en enrichissant le paysage culturel par des approches variées et innovantes.

**Les résultats statistiques de l'enquête peignent un portrait détaillé des pratiques de résidences au Québec.** Ils englobent la nature des résidences, les types d'organismes qui les proposent, l'importance accordée à l'accueil des résidences, les procédures d'accueil, le soutien reçu pour cet accueil, le soutien accordé aux résidents et la contrepartie attendue, s'il y a lieu. De plus, ils offrent un aperçu du profil des résidents accueillis en 2023, la nature et la valeur de la contribution liée à cet accueil, ainsi que les intentions en matière d'accueil de résidences pour 2024 et 2025.

Parmi les **111 organismes** ayant participé à l'enquête et ayant accueilli plus de **600 résidences** en 2023 :

- **50 %** sont des diffuseurs pluridisciplinaires
- **34 %** ont soutenu des projets pour le jeune public
- **48 %** des résidents étaient des artistes émergents
- **8 500 \$** : la dépense médiane des organismes pour accueillir une résidence
- **78 %** des résidences aboutissent à une diffusion l'année suivante
- **30 %** des organismes incluent « résidence » dans leur mission
- **46 %** n'ont reçu **aucun financement** pour l'accueil des résidences

L'étude propose **trois typologies** portant sur les types de résidences, les acteurs de l'offre de résidences et la valeur stratégique accordée aux résidences.

Les résidences d'artistes en arts de la scène se déclinent en plusieurs catégories, chacune répondant à des besoins spécifiques :

- **Résidences de création** : Elles offrent aux artistes le temps et l'espace nécessaires pour développer un projet artistique, de l'idée initiale à sa réalisation, incluant souvent un soutien technique et un accompagnement artistique.
- **Résidences de production** : Centrées sur la finalisation d'une œuvre en vue de sa présentation publique, elles se concentrent sur l'intégration des éléments techniques et les répétitions intensives en conditions réelles.
- **Résidences de recherche et d'exploration** : Destinées à l'expérimentation sans obligation de résultat concret, elles favorisent l'innovation et l'évolution des pratiques artistiques.
- **Résidences de diffusion ou d'implantation** : Visant à adapter une œuvre à un nouveau contexte ou public, elles impliquent souvent des activités de médiation avec les communautés locales.
- **Résidences de collaboration ou d'échange** : Encourageant le travail collectif, elles réunissent des artistes de différentes disciplines pour des projets communs, favorisant le partage des connaissances.
- **Résidences de territoire ou de communauté** : Ancrées dans une communauté particulière, elles impliquent un dialogue avec les citoyens, souvent à travers des projets participatifs.
- **Résidences techniques ou en milieu spécialisé** : Offrant des équipements particuliers, elles permettent aux artistes d'expérimenter des outils techniques spécifiques ou d'intégrer de nouvelles technologies à leur pratique.

Les résidences d'artistes en arts de la scène sont proposées par divers acteurs, chacun avec des objectifs et des ressources spécifiques : les **diffuseurs**, les **centres de création et de production**, les **organismes de service aux arts** accompagnant les artistes dans leur professionnalisation, les **institutions publiques et parapubliques**, les **compagnies et collectifs artistiques**, les **établissements d'enseignement et de recherche**, les **lieux indépendants et alternatifs**, les **partenaires privés et mécènes**, les **résidences internationales** et les **organismes de soutien et les réseaux**.

Les résidences artistiques jouent un rôle stratégique pour les organismes qui les accueillent. Six types sont identifiés : **compagnie en résidence**, **résidence fonctionnelle**, **résidence comme projet**, **résidence comme activité de développement disciplinaire**, **résidence « opportune »** et **location pour résidence**. Chaque catégorie varie en termes d'accueil, de soutien et de contreparties. Certaines sont structurées et intégrées à la mission de l'organisme, tandis que d'autres sont plus circonstancielles ou basées sur la location d'espace. Cette typologie aide à comprendre les implications stratégiques et les responsabilités des organismes, tout en reconnaissant la flexibilité et l'évolution de leurs pratiques.

Ces trois typologies détaillent la structure de base des diverses résidences, établit des catégories et décrit les principaux acteurs impliqués. **L'accès à un langage commun** aidera à identifier les enjeux et les besoins de façon à mieux coordonner le développement de ce volet crucial de la chaîne de valeur des arts de la scène.

Les résidences se distinguent également par la **fluidité des relations** qui unissent les parties : tantôt dominées par des considérations fonctionnelles (disponibilité d'espaces, calendrier), tantôt par des dimensions stratégiques ou affinitaires. Les résidences fonctionnent sur **une relation d'échange mutuellement bénéfique** entre les artistes et les structures d'accueil. Les artistes bénéficient de soutien logistique, technique et financier, tandis qu'ils apportent en retour une contribution à la mission de l'organisme, une visibilité accrue, une participation à des activités et renforce l'intérêt des publics.

Au Québec, l'offre de résidences est importante et variée. Cependant, malgré leur valorisation, les résidences souffrent souvent d'un manque de soutien stratégique et financier. Par exemple, l'étude relève que moins d'un tiers des organismes incluent le terme « résidence » dans leur mission, et près de la moitié n'ont bénéficié d'aucun financement spécifique pour l'accueil de résidences. Cette situation illustre le **décalage entre la valeur accordée aux résidences et les ressources allouées pour leur pérennité**.

Il est donc crucial de **reconnaître la diversité des résidences** et d'**adopter une approche flexible** pour soutenir ces initiatives, en tenant compte des spécificités disciplinaires, institutionnelles et territoriales. Cette démarche garantit leur pérennité et leur influence au sein du paysage artistique québécois, tout en contribuant à l'élaboration d'**un modèle québécois de développement des résidences artistiques** en arts de la scène.

### Notice bibliographique suggérée :

Saire, Pierre-Olivier, George Krump, Martin Tétu et Sophie Dubois Paradis (2025) « Étude sur les résidences d'artistes en arts de la scène au Québec – Premier portrait national, typologie des pratiques et mise en lumière de l'importance artistique de ces foyers d'échange », étude réalisée par DAIGLE/SAIRE, Montréal.

[[https://daiglesaire.ca/upload/pdf/DS\\_Etude\\_des\\_residences\\_2025.pdf](https://daiglesaire.ca/upload/pdf/DS_Etude_des_residences_2025.pdf)]

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
ISBN – 978-2-9819643-2-8